

سمير
ع ١٠٤٧ - ٢ مايو ١٩٧٦ - ٥٠ مليما
هدية هذا العدد (١٨) عماشه - (١٩) ابراهيم عبد الصمد
والناجح يرفع إيده ونغنى فى عيدنا وعيده
أنا أموره .. وكمان شطورة واسمى دينا أو دندونة والدنيا فى عينى حلوة .. غنوة وحدوتة

أولادى حبايب قلبى

« ان العمل لذتى العظمى »

هكذا يقول « موزار » الموسيقار العالمى .. ومنذ ان يتفتح وعى كل منا فى هذه الحياة ، يبدأ فى البحث عن نفسه ، وعن قيمته الحقيقية فى الحياة .. ماذا يستطيع ان يؤديه لوطنه ، للناس ولنفسه ؟ .. ولو سالت نفسك : ما هو الاساس فى هذه الحياة ؟! . هل هو بناء الشخصية على اساس من الصدق والشرف والامانة والوفاء والحب ، وهذه المعانى الرائعة الخالدة ؟! .. ام الى جانب هذا اساسها : الحظ ؟! ..

اعتقد ، ومثل اغلب الناس المصريين ، اننى لا اومن كثيرا بالحظ ، وانما بالعمل ، وتصورى الشخصى أن الحياة حقل بناء مزدحم بالنشاط والعمل ، يمارس فيه كل منا بطريقته وباسلوبه ، بناء نفسه لينجح ويحقق آماله ، و لايشترط أن يحمل فى يده شهادة معينة بالذات ، فالالاف تخرجوا من الجامعة يحملون الشهادات ، ومعظمهم لم يحقق فى حياته نجاحا كبيرا ، والسبب فى رايى انهم لا يتخصصون فى عمل معين ، لا يتقنون عملا بالذات ، وان بعضهم يخجل من العمل بيديه ، ويرى انه اكبر من العمل اليدوى ، بينما نرى ان بعض من لم يدخل الجامعة ، ويؤمن بقيمة العمل اليدوى ، يعتز ويفخر به ، ويرى أن العمل اكبر منه ، يخدمه وينحنى له ، وانه تلميذ دائم فى جامعة الحياة لم يتخرج منها بعد ، فينجح ويتقدم وينمو .

احكى لكم هذا عن خبرة ، وبحكم عملى : عندى فرصة هائلة لمعرفة الكثير من العمال ، بفضلهم تطبع لكم مجلات دارنا ، ومجلتكم سمير .. وفى عيدهم ونيابة عنكم ، احييهم .. وامنياتى الخاصة لك بالنجاح فى دراستك ، ولا يهم ابدا أن تدخل الجامعة او لا تدخلها ، المهم ان تخطط من اجل نجاح دائم فى هذه الحياة ، التى هى طريق طويل ، طويل من العمل والكفاح .. كل حبى .

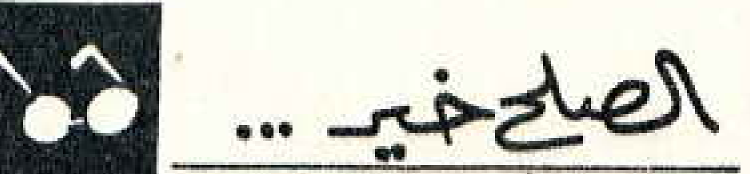
ماما لبنى

يوم من الأيام فى حياة عصام

خصام ..؟

على فكرة ياجدو ، أنا رأيى إن كل الناس العواجيز قلبهم طيب جدًا ، ليه ؟!.. ما أعرفش !! أنا قلت كده وسيادته رفع النظارة من على عينيه وقلب الكتاب على ركبتيه وبص لى من فوق لتحت .. "قصدك إيه يعنى ؟!.. ثم الكلام ده بتقوله لى أنا بالذات ليه ؟!"..

"ولا قصدى ولا حاجة ، مجرد رأى .. الحساسية ليه ؟!.. هو حضرتك عجوز لاسمح الله ؟!.. بالعكس شباب أكثر منى وعضلاتك أقوى .. فرجنى كده !".. رفض وشخط ، وقال : "قوم يا ولد ذاكر بلاش كلام فارغ ، إنت كبرت على الحركات دى !".. "الأسلوب ده مش متعوّد عليه !! منتهى القسوة .. إذن مخاصمك ياجدو ، ومستحيل أصالحك .. هيه !!".. العجب العجاب هو دايما فى منتهى الظرف معايا ، ويدلعنى بمليون جنيه ، وأحلى من السكر لما يقعد يحكى لى حواديته ونوادره وهو صغير زيي أيام زمان ، لدرجة ساعات يعترف ويحكى مقالب عزيزة اللذيذة معاه ، إنما الأيام دى ماله ؟! مش عارف !! ، وفيما يبدو شعر إنه شخط فىّ بشدة ، وحصّلنى على غرفتى وحاول يصالحنى .. "قلبك طيب ، إنما حضرتك زودتها معايا ولا يمكن .. إلاّ إذا .." .. والإبتسامة العريضة نورت وشه وقال : شروطك كلها مقبولة " وقلت : "آخد النظارة بكره أمثّل بيها دور جدّو فى التمثيلية قلت إيه ؟!" ..



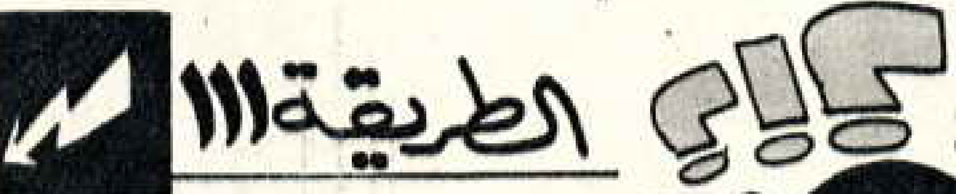
الصلح خير ...

واضح إن الشرط كان صعب جدًا .. أخذ النظارة معناه حرمان كامل من أحلى هواياته : القراءة .. "طيب .. أجربها بس .." .. وبمنتهى التهور (لازم أعترف)

حطيتها على عينى ، وجريت أبص على نفسى فى المراية .. "أمّا منظرى مضحك بشكل !! أنفع جدو فعلا .. وحياتى عندك !! .." وجرى ورايا وأنا أجرى .. ومن غير مناسبة وقعت النظارة .. **تراك!** ونزلت زى فتافيت السكر .. وتمثلت (يعنى وقفت زى التمثال) .. وحصل المرة دى إن جدو هو اللى غضب منى .. "هات راسك أبوسها .. أصلّحها لك من مصروفى" .. وضربت إيدى فى جيبى .. كل ماأملكه فى الحياة شلن .. يادى الكسوف ، "ياجدو ياحبيبى خد نظارة ستو ، استلف نظارة جارو العزيز ، بس الصلح خير .. بجد مستعد أدفع نصف عمرى فى سبيل ابتسامتك ، ونصفه التانى علشان ترضى عنى" .. فى اللحظة دى هو اللى أخدنى فى أحضانه وقال : "أما ولد !! سماح ياسيدى .. ولا يهمّك .. وفداك عمرى أنا !" ...

الأيام بيننا ..

بما أنى لعيب كرة خطير ، وأظن إنى بافهم فى الرياضة ، ودايما أتابع أخبارها فى كل الصحف والمجلات (بالذات فى سمير) .. ونظرًا لأنى فى شدة الحماس لفريق مدرستنا (صحيح أنا مش عضو أساسى فى فريق مدرستنا إنما لازم أشجعه) والأخ "هشام" رأيه إن فريق مدرستنا مش بيلعب كويس ، وإن تعصبى لمدرستنا غلط ، وإنى لازم أشجّع المدرسة التانية لأنها بتلعب حلو .. "كلام إيه ده يا أخ ؟! .. حلو إيه ؟ .. فريق مدرستنا يلعب حلو .. يلعب وحش .. أهو برضه فريقنا .. ثم الكابتن وعدنى السنة الجاية أبقى عضو فيه ، وأساسى ، ورأيه لما أكبر أبقى أشهر من "بيليه" و"صالح سليم" شخصيا ، والجمهور يشيلنى فى الملاعب والأولاد يعلّقوا صُوَرِى على الحائط فى غرفهم" وسرحت ، و"هشام" لايمكن يفوّتها وقال : "أمانى وأحلام يا سيد عصام .. فى الواقع ممكن تكون بِلْيَة ، لكن بليه .. لا أظن !!" .. نهايته الحوار كان ممكن يوصل لمعركة كلامية لاتسر وبمنتهى الحكمة ضبطت لسانى وقلت : "الأيام بيننا .. إنما المهم فريق مدرستنا لازم يكسب بأى طريقة"



فريق مدرستنا استعد .. واضح إنه فى حالة قلق .. طبعا دى بداية غير مطمئنة .. وأفراد الشلة تجمعوا وقرروا إنه لامفر من إستخدام الطريقة ١١١ ، باختصار .. إنهم يحطوا بودرة فى فانلات لاعبى المدرسة المنافسة تخليهم يشعروا بشكشكة طول المباراة .. الشهادة لله أناكنت مش موافق ، لكن رأيهم تغلّب علىّ .. "مش موافق ليه ياعصام ؟! إنت مش عاوز فريق مدرستنا يكسب ؟!" .. قلت : "أيوه طبعا" .. "إذن نتبع طريقة أبوشوق العجيب" .. (ده "شوقى" زميلنا فى الفريق الاحتياطى) .. وحصل .. إنما النتيجة إيه ؟ دى لها حكاية تانية ، حكاية من حكايات ونوادر عصام



تفاصيل الطريقة ١١١ ونتيجتها الأسبوع القادم إذن إلى اللقاء ...



أول مرة أشوف فيها مزاد .. دى الفرجة ظريفة ومسلية جدًّا خصوصًا بعد التعب فى المذاكرة والإختراعات !!

ألا أونا ... ألا دووا ... مين يزود ؟!

ده كتاب للمخترع القديم "رأفت الهلالى" .. عمر الكتاب ده حوالى ألف سنة !!










أحمد محمد


رجب محمد


سلوى محمد


وكانت المنافسة على أشدها..
خمستاشر!
عشرين!
إنت ياشاطر .. أحسن لك تنسحب!
ماأفتكرش ياعمو كتاب زى ده لعبتى ...
عشرين .. مين يزوّد؟!
خمسة وعشرين!
ثلاثين .. كل ثروتى فى الحياة!! وانما فى سبيل العلم لابد من التضحية!
خلاص .. مبروك عليك .. وقلت مافيش داعى أزود .. الكتاب من نصيبك .. وعلى فكرة .. ده مسحور وتأكد إننا حنتقابل تانى!
ربما!
وأسرع "زيكو" بالكتاب إلى صديقه د. عصفور ...
دكتور عصفور .. يادكتور ..
اليوجا تقوى الأعصاب وتنشط المخ .. لكن مين إنت ؟
أنا "زيكو" .. وأرجوك ثانية تشوف فيها كتاب الاختراعات الخطير ده .. كتاب عمره ألف سنة .. ومافيش منه !!
٣
٥
عبد الكريم سيد حسن
اشرف عبد اللطيف

ياسلام !!.. إعتبره هدية مني في عيد ميلادك تشجيعًا لك على حب العلم ..

بس مش لما الأول تعرف تمنه كام ؟!

يعني ح يكون كام ؟

٣٠ جنيه بس .. قلت إيه ؟

اييييه ؟ أنا العب يوجا لتقوية الأعصاب وتضيعها في ثانية ؟

وحكى "زيكو" قصة الرجل العجوز للدكتور عصفور ...

ولم يكد ينتهي منها ..

يادكتور الحفني .. الراجل اللي حكيت لك عنه وصل !

يا "زيكو" .. سيبني أتصرف وأتفاهم معاه بالذوق !!

هو عاوز مني إيه بالضبط ؟

عاوز الكتاب طبعا .. وبأي ثمن !!

الكتاب من حق "زيكو" يا أستاذ .. وانت عارف كده ! والحق حق ...

مستعد أشتريه بأي ثمن .. معايا دلوقت فلوس كفاية ..

الظاهر إنه كتاب خطير بصحيح ، حظك تحت رجليك يا ز..ز..

٣



عادل عيدسيد

طارق الود


أصل لازم تفهمنى .. أنا "رأفت هلالى" شخصيًا .. أنا مؤلف الكتاب ده .. ودلوقت إسمى "أبو ذقن فضة" ..
وأنا شخصيًا شايف إنك أبو شنب .. مش أبو ذقن !
يادكتور ، صدقنى أنا عمرى ألف سنة .. وكنت ساحر عظيم .. لكن ساحر تانى أكبر منى .. حبسنى فى الكتاب ده .. والكتاب مسحور .. صدقنى أرجوك ..
عاوزنى أصدق إن عمرك ألف سنة ؟ أنا يظهر لى اغير رأيي وأسميك "أبو لطف" ..
ده كله رموز غريبة ...
حاول تفهمنى .. أنا قدرت أهرب من الكتاب .. ومن ساعتها بادوّر عليه .. على الكتاب ، لأن لو أى شخص فتح صفحة معيّنة فيه .. أتحبس تانى ..
لكن دى مش اختراعات .. دى رموز غريبة غير مفهومة بالمرّة ...
و مش ممكن تحكم علىّ بالحبس تانى ؟!
يظهر إنك غلطت فى العنوان .. أنا مش قاضى .. أنا عالم !
ياشاطر ز .. ز .. إقفل الكتاب .. أرجوك .. أرجوك ..
ده عرف إسم الشهرة كمان ..
٧
عماد عبدالوارث
طارق عبدالوهاب



فاهانا.. دو.. بابا.. بالذمة ده كلام علمي؟!
ولم يكد "زيكو" ينطق بتلك الكلمات حتى ...
آآآآآآه
الحق يادكتور.. الراجل اختفى جوه الكتاب!
ترالألأ
حاسب.. وفورًا إبعد الكتاب..
آآآآآآآآه
آآآآه
أنا شفته فين قبل كده؟! فين؟
يادكتور.. إنت سرحت والله انت كمان كنت عايش من ألف سنة؟!
ماس كهرباء..
حمدي صدقي
صفاء احمد الشرباصي



جمال محمد

عاصم عبدالتواب











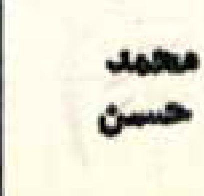











محمد حسن


ماجى ابراهيم



















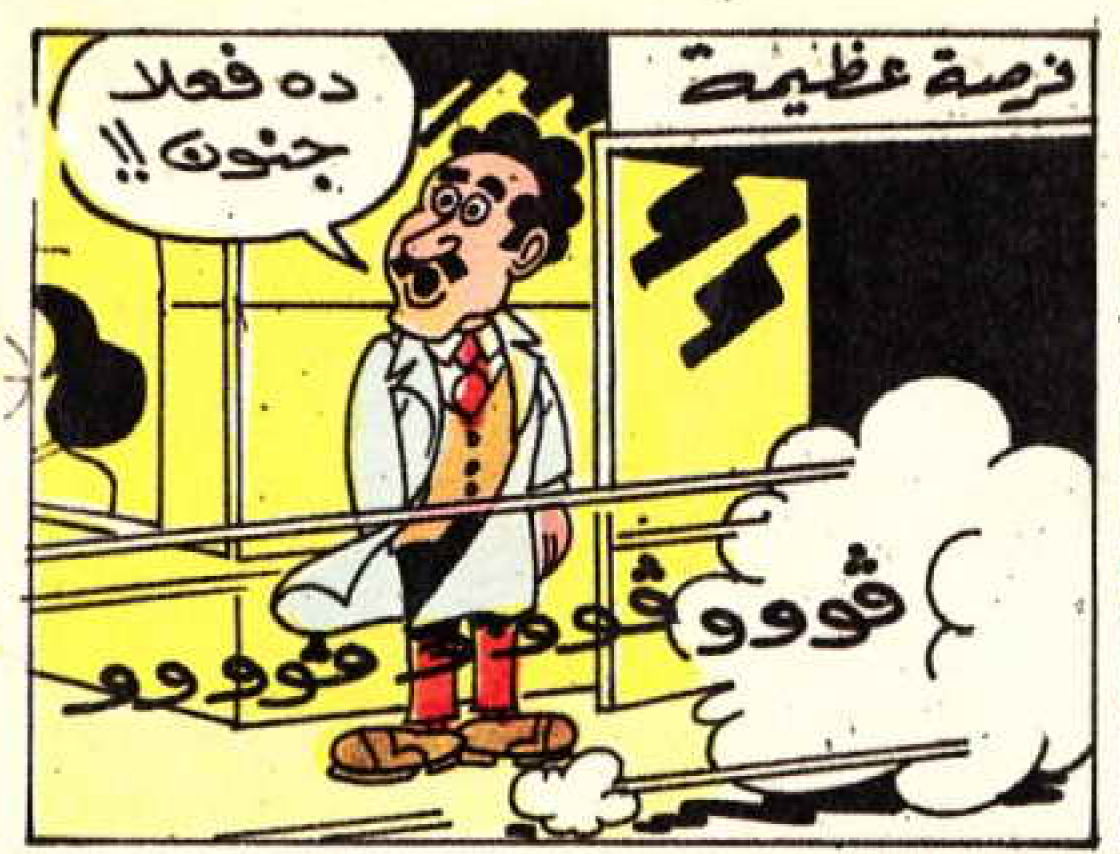

جمال
يوسف




رمضان
مكرم



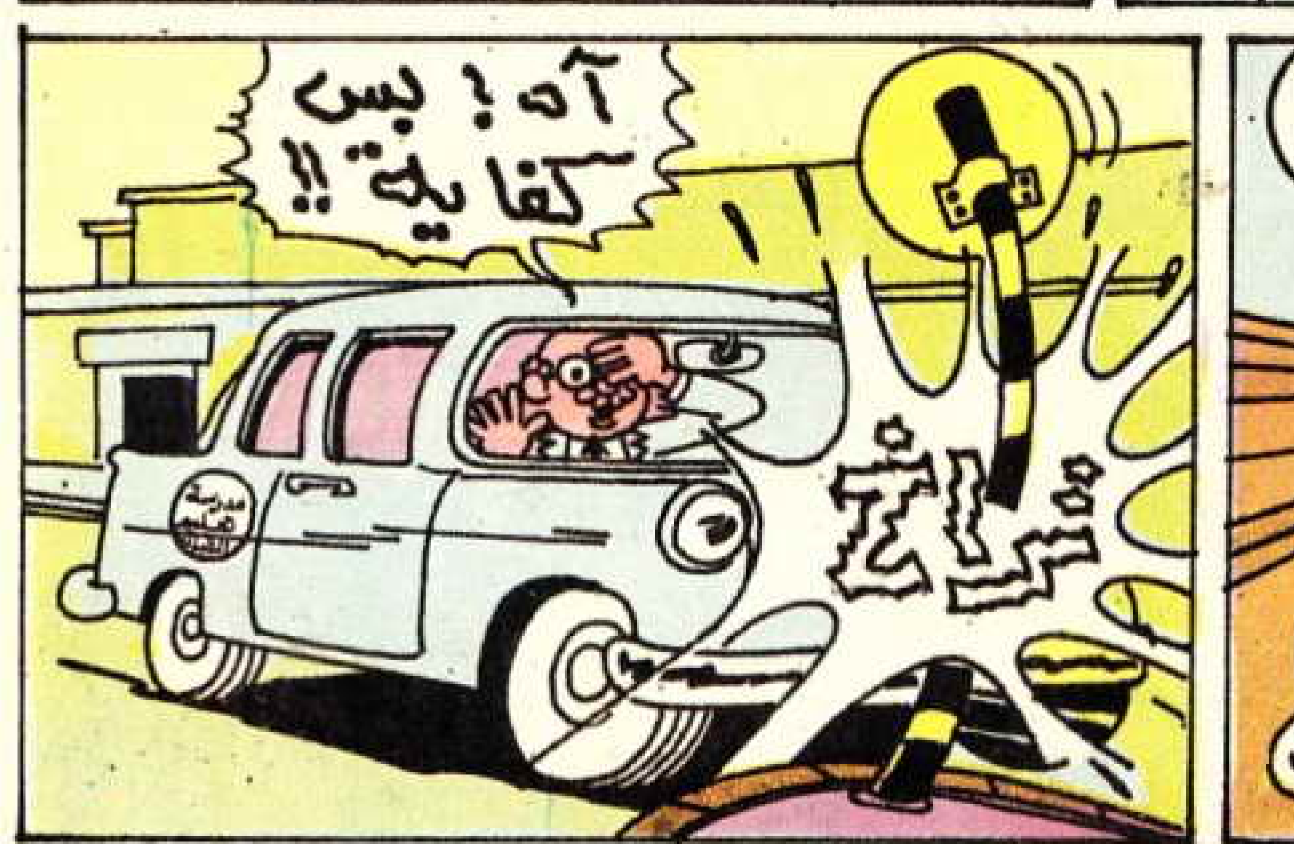
إذن تفضل وارجع للوراء !!
حاضر .. بس كده .. حضرتك تأمر، إنما من غير زعل !!



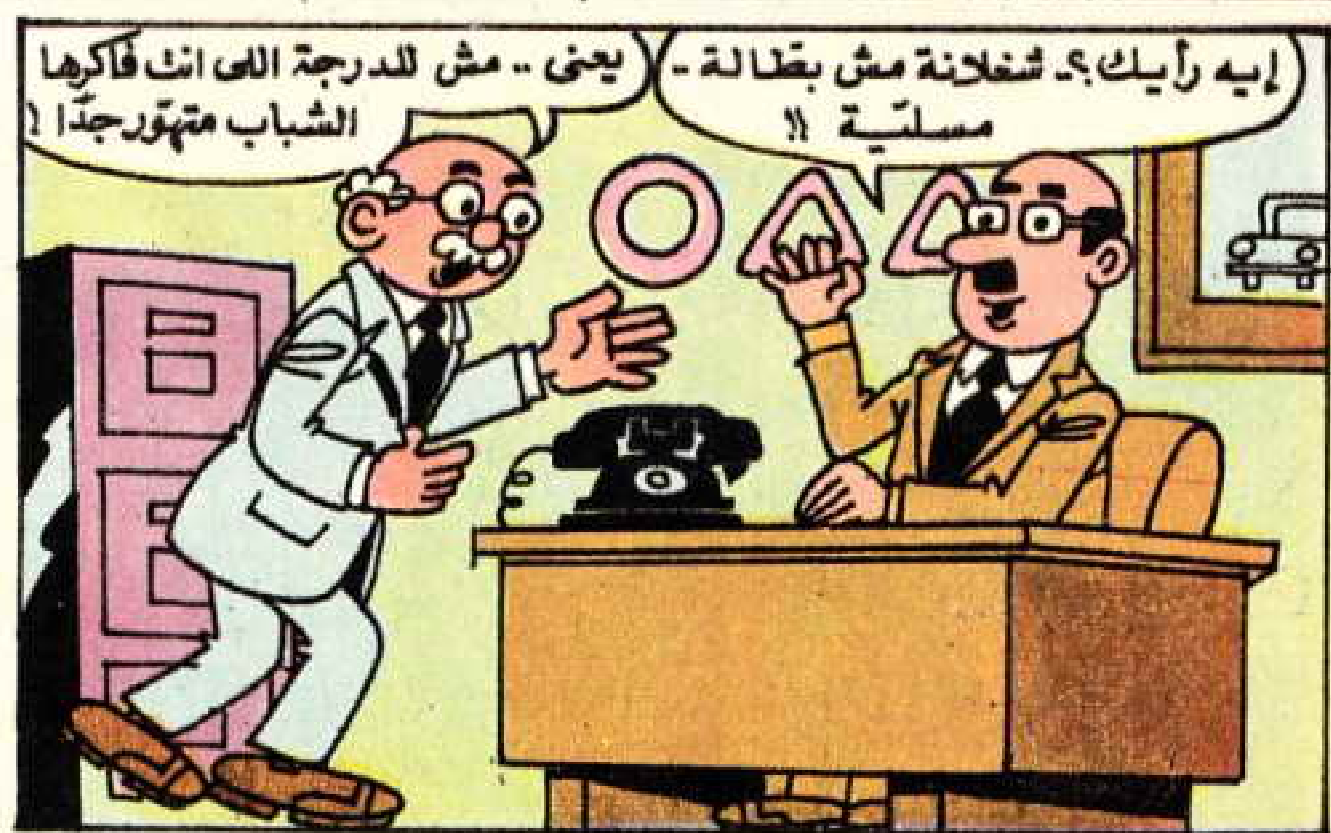
فرصة عظيمة
ده فعلا جنون !!
ڤووو ڤووو ڤوووو



ولا يهمك .. جمد قلبك .. إحنا فى عصر السرعة !!
حاسب .. حا...
ممنوع الدخول



آه ! بس كفاية !!



إيه رأيك ؟ شغلانة مش بطالة .. مسلية !!
يعنى .. مش للدرجة اللى انت فاكرها الشباب متهور جدًا !



والآنسة تحب تتعلم تسوق !
ده كلام جميل .. أنا فى منتهى الحماس للمرأة ، وبثق سوف يأتى اليوم وتقود فيه العالم !!!



ده علشان البنزين .. تحطى رجلك اليمين هنا .. والشمال على ...
ياه ! أنا خايفة !!
مدرسة تعليم القيادة
٣
















رءوف رشدى


زكى رمضان


ده علشان البنزين، وده للفرامل .. وده لـ ...
واحدة .. واحدة .. هو أنا عقلى دفتر مش ممكن أحفظ ده كله مرة واحدة !
مدرسة تعليم القيادة


على كل حال مع الوقت تعرف. إنما أهم شئ تطلع بهدوء . بحكمة !
مدرسة تعليم القيادة


وسارت بهما السيارة فى هدوء ...
أنا كنت واثق وعارف تمام إن حكمة السن وتجارب الأيام ، ضرورى تخليك فنان ممتاز - أهو كده .!!


لكن ليه تنتظر العمر ده كله علشان تتعلم السواقة ؟!


أصلى قررت أدخل فى سباق. إنما قصدك إيه بالعمر ده كله ؟! .. فاكرنى عجوز مثلا .. أو ...


حاسب .. فرامل .. شد ..


كويس كده ؟! خبطت فى الشجرة !!
طراخ


شجرة ؟! أى شجرة ؟! فين الشجرة ؟!


آه كان لازم أقول لك إنى مش باشوف خالص من غير نظارة ، وإنى مش لابسها علشان خايف عليها تتكسر !


وفيما بعد..
فرامل - شجرة - شاب - متهور القيادة للمرأة .. حكمة الشيوخ !
بقى حضرتك كنت لابس آخر وجاهة كده علشان تروح المستشفى ؟!
هش .. لازم ينام !!

تعال نلعب شوية

الحلول على صفحة ٣٠

١ ـ تستطيع بقلمك ان تبدا من نقطة معينة، وتمر على كل الخطوط، الشرط الا تمر على اى خط مرتين

٢ ـ رسمان يبدو انهما طبق الاصل ،ولكن الرسم الثانى به اشياء ناقصة حاول معرفتها

المستقبل كنز والعلم مفتاحه

٣ ـ المستقبل كنز ، والعلم مفتاحه ، هكذا يقول صديقنا : جميل غانم سعيد « كريتر ـ عدن » وبعث لنا بهذه التسلية ، ويقول : ان فى استطاعتك ان تملا المربعات بارقام ، بحيث يكون حاصل الجمع افقيا وراسيا ٢١

الحلقة الثانية

الفانلة رقم



يرتديها وزير الدفاع

● يطلقون عليه احيانا وزير الدفاع .. واحيانا اخرى يسمونه صخرة الدفاع ، ذلك لان اللاعب الذى يرتدي الفانلة « رقم ٥ » له من الناحية الواقعية اسمان .. احدهما قلب الدفاع ، وهو اسم يعبر عن مدى اهميته ، فهو فى خط الدفاع كالقلب فى جسم الانسان اذا كان سليما عاش الانسان فى سعادة ، واذا كان مريضا ضعيفا عاش الانسان حياته يعانى من الضعف والالم والمرض .. كذلك الدفاع اذا كان قلبه على اكبر درجة من الكفاءة ويؤدى كل واجباته تماما ،كان الدفاع كله موزونا متينا وقويا ●



● محمد توفيق ●
حامى حمى مرمى
نادى الزمالك

■ بالمناسبة الاسم الرسمي الثاني لصاحب الفانلة « رقم ٥ » ، هو الظهير الثالث ، وهو اسم اطلق عليه بسبب المركز الذي يشغله في وسط خط الظهر .

وقد تتساءل : لماذا اطلق عليه اسم الظهير الثالث ولم يطلق عليه اسم الظهير الاول طالما ان له هذه الاهمية في خط الظهر ؟ !

ولكن لذلك سبب .. فقد كان خط الظهر في اول طريقة لعبت بها كرة القدم يتكون من ظهيرين فقط هما الظهير الايمن والظهير الايسر ، بينما كان يطلق على خط وسط الملعب اسم خط الدفاع ، وكان صاحب الفانلة « رقم ٥ » هو قلب هذا الخط ، ولذلك سمي بالانجليزية « سنتر هاف » .. وسنتر تعني وسط ، وهاف تعني وسط ، فهو اذن وسط الوسط .

فلما لجأت انجلترا الى اول تغيير لطريقة اللعب ، كان هدفها تقوية خط الدفاع الاول عن المرمى الذي هو خط الظهر ، أرجعت قلب الدفاع ليصبح مركزه بين الظهيرين الايمن والايسر ، واطلقت على مركزه الجديد اسم الظهير الثالث ، وبالانجليزية « ثيردباك » .

والظهير الثالث ووزير الدفاع مسئول عن منطقة الجزاء ، فهو المدافع الذي يحاول ان يمنع وصول الكرة الى المرمى ، ولذلك فان مهمته الاساسية هي تنظيف منطقة الجزاء اولا باول .. والظهير الثالث الذي يفهم واجبات مركزه هو الذي لا يشتت الكرة الى اى مكان حتى لا ترتد مرة اخرى عليه بهجمة جديدة ، وانما هو الذي ينظف المنطقة من الكرة وفي نفس الوقت يمررها لزميل له حتى يبدأ فريقه في شن الهجوم على مرمى الفريق المنافس .. ولكنه اذا لم يجد بدا من التشتيت فلا عيب في ذلك عند الضرورة .

وفي مصر والعالم كله ، اشتهر عدد كبير من اصحاب الفانلة « رقم ٥ » ، بل ان بوبي مور ظهير ثالث انجلترا حصل منذ عشر سنوات على لقب احسن لاعب في العالم ..

وهؤلاء هم اشهر من ارتدوا الفانلة « رقم ٥ » :

● بوبي مور ..

كان قلبا لدفاع انجلترا في ثلاث دورات متتالية في مسابقة كأس العالم سنة ١٩٦٤ و ١٩٦٦ و ١٩٦٨ .. وقد فاز بلقب احسن لاعب سنة ١٩٦٦ عندما فازت انجلترا بكأس العالم .. وكان يلعب لنادي وستهام الانجليزي عندما فاز ببطولة دوري انجلترا ثم ببطولة كأس اندية أوربا .. وقد شاهده جمهور مصر الملعب في ملعب الزمالك في نفس السنة التي فاز فيها ببطولة أوربا ، ولكنه لم يكن في حالته العالية المستوى يومئذ ، والدليل على ذلك ان الزمالك فاز على وستهام « ٥ - ١ » .

● سانتا ماريا ..

كان قلبا لدفاع نادي ريال مدريد الاسباني في عصره الذهبي ، وقت ان فاز ببطولة دوري اسبانيا وبكأس اندية أوربا خمس سنوات متتالية .. وقد لعب في مصر مرتين امام نادي الزمالك في ستاد القاهرة ، في المباراة الاولى فاز ريال مدريد « ٤ - ١ » وفي الثانية هزم الزمالك « ٧ - ١ » .. ولعلك ايضا قد شاهدته على شاشة التليفزيون عدة مرات وهو

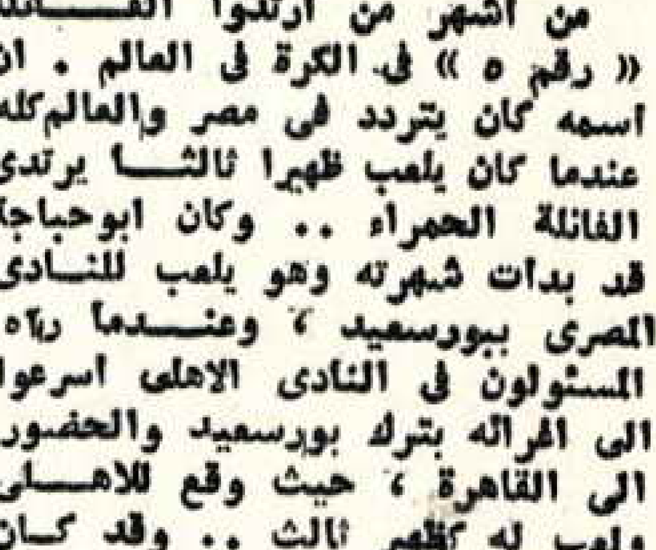


● بوبو ●
فدائي الاتحاد

● مصطفى يونس ●
يرتدى فانلة رقم ٥ فى الأهلى وفريق مصر القومى

الفانلة

رقم



يلعب ظهيرا ثالثا لفريق ريال مدريد ضد فريق اينتراخت الالماني عندما فاز ريال مدريد « ٧ - ٣ » وفاز بكاس اندية اوربا للمرة السادسة.

● حنفي بسطان

الصخرة السوداء كما سماه جمهور الكرة كله ، وقد بدات شهرة حنفي كلاعب كرة وكصخرة دفاع وهو في العاشرة من عمره عندما كان يلعب « سنترهاف » لفريق مدرسة محمد على الابتدائية ، وكان فريقه يفوز بكاس المدارس الابتدائية طوال ان كان حنفي يلعب به .. ولعب حنفي بعد ذلك قلبا لدفاع مدرسة الابراهيمية الثانوية ، ثم انتقل الى مدرسة السعيدية الثانوية مع الفريق الذى كان يفوز بكاس وبطولة دورى المدارس الثانوية في معظم السنين ..

وفي تلك الفترة سعى نادى الزمالك لضم حنفي بسطان اليه ليلعب قلبا لدفاعه على الطريقة القديمة ، وفي سنة ١٩٤٨ عندما ادخلت طريقة الظهير الثالث في الكرة المصرية لاول مرة ، كان حنفي بسطان هو اول لاعب كرة مصرى يشغل مركز الظهير الثالث في مصر ، في فريق الزمالك وفي فريق مصر القومى .

كان حنفي بسطان يجيد الانقضاض على الخصم ، ويجيد قطع الكرة قبل وصولها الى الخصم ، وعنده كانت تتحطم هجمات الفريق المنافس، وكان يمتاز بانه يمرر الكرة لزميل ، ولذلك فان هجمات كثيرة كانت تبدا من عنده ..

وقد وصل حنفي الى ان اصبح كابتن الزمالك وكابتن مصر ، وطالما تسلم بيديه كاس مصر كلما كان يفوز بها الزمالك ، كما انه تسلم اول كاس لاول بطولة افريقية عندما فازت بها مصر .. ولذلك فان الجيل الذى عاصر حنفي بسطان قد سماه بالصخرة السوداء عن حق وعن جدارة .

● ابو حباجة ..

من اشهر من ارتدوا الفانلة « رقم ٥ » في الكرة في العالم . ان اسمه كان يتردد في مصر والعالم كله عندما كان يلعب ظهيرا ثالثا يرتدى الفانلة الحمراء .. وكان ابوحباجة قد بدات شهرته وهو يلعب للنادى المصرى ببورسعيد ، وعندما رآه المسئولون في النادى الاهلى اسرعوا الى اغرائه بترك بورسعيد والحضور الى القاهرة ، حيث وقع للاهلى ولعب له كظهير ثالث .. وقد كان ابوحباجة فارع الطول قوى البنية قادرا على تنظيف منطقة جزاء الاهلى وتمرير الكرات لزملائه ، وكثيرا ما بدات هجمات الاهلى من عنده

● علاء الحامولي ..

هو نفس المعلق الرياضي الذى يصف لك مباراة الكرة في الاذاعة وفي التليفزيون .. انه بدا كلاعب قلبا للهجوم في فريق نادى الزمالك ، ولكن طول قامته وقوته البدنية ، جعلت مدرب الزمالك يعهد اليه بمهمة وزير الدفاع ، فخلع الفانلة « رقم ٩ » بعد ان كان قد وصل وهو يرتديها الى ان يصبح قلبا لهجوم منتخب مصر ، وارتدى الفانلة « رقم ٥ » في الزمالك ، وليصل عن طريقها الى مركز قلب دفاع مصر وظهيرها الثالث ..

وقد بدا علاء الحامولي كقلب هجوم سنة ١٩٤٩ بالزمالك ، ولعب لمنتخب مصر سنة ١٩٥١ ، وعندما اعتزل حنفي بسطان اللعب سنة ١٩٥٥ ، لم يكن هناك مفر من ان يحل علاء محله في مركز الظهير الثالث للزمالك ولمصر

ومما جعل علاء يتفوق في مركز الظهير الثالث ، انه مارس اللعب كقلب هجوم من قبل ، فكان خبيرا بحيل والاعيب المهاجمين وكان قادرا

وقد اختير ابوحباجة ظهيرا ثالثا لفريق مصر القومى ، فكان يتبادل اللعب مع حنفي بسطان ، واحيانا كان يلعب هو ظهيرا ثالثا لمصر ، بينما يتقدم حنفي ليلعب في خط الوسط .





● علاء الحامولي ●

علاء الحامولي يرتدى فانلة خضراء بلون علم مصر قبل الثورة وعلى صدره الهلال والنجوم الثلاثة

على افسادها ، كما انه كقلب هجوم سابق كان خبيرا في تمرير الكرات الى زملائه ..

واشتهر علاء الحامولي بقسوة قذائفه ، ولذلك فقد كان يعهد اليه بتصويب الفاولات القريبة من مرمى الخصم ، وكثيرا ما سجل اهدافا لفريقه منها .

● ميمي درويش ..

ظهير ثالث النادى الاسماعيلي ، وكان واحدا من اشهر من ارتدوا الفانلة « رقم ٥ » في فريق مصر القومى ايضا ، وكان من اقوى صخور الدفاع في مصر ، فقد بدا يلعب في الاسماعيلي مع فريق رضا وشحته والعربى واميرو ، عندما كان هذا الفريق مازال مغمورا يلعب في دورى الدرجة الثانية ، وبفضل براعة ميمي درويش في الدفاع الى جانب مواهب زملائه في الهجوم ، استطاع الاسماعيلي ان يصعد الى الدرجة الاولى ، وان ينافس على بطولتى الدورى والكاس ..

وكان ميمي درويش هو كابتن الاسماعيلي في السنة التى فاز فيها



حنفى بسطان

الصخرة السوداء

الاسماعيلى ببطولة الدورى العام سنة ١٩٦٧ .. كما كان كابتن الاسماعيلى ايضا عندما فاز بكاس اندية افريقيا .. ومثل مصر فى مباريات دولية ودورات كثيرة منذ سنة ١٩٦٥ وحتى اعتزل فى اوائل السبعينات .

● احمد صالح ..

نظرا لونه الاسمر ، فقد ورث من حنفى بسطان لقب الصخرة السوداء .. كان يلعب ظهيرا ثالثا لفريق الاتحاد السكندرى ، وقد عاصر هذا الفريق وهو يلعب فى دورى الدرجة الثانية ، وصعد معه الى الدرجة الاولى ، واصبح ينافس على قمة الدورى ، وفاز بكاس مصر .. بل ان احمد صالح كان هو صاحب الفضل فى فوز الاتحاد بالكاس ، بعد ان كان مهزوما من الزمالك « ٢ - ١ » فى المباراة النهائية ..

وعندما لم يعد باقيا على نهاية المباراة سوى عشر دقائق ، ترك مركزه كظهير ثالث وتقدم ليلعب قلبا للهجوم ويسجل هدفين ، لتقلب الهزيمة الى نصر « ٣ - ٢ » وليتسلم بيديه كاس مصر بعد ان حول انتصار الزمالك الى هزيمة .. ولذلك فان الجماهير المعادية للزمالك كانت تعاير فريقه بهتاف منغم سمعناه كثيرا فى المدرجات .. يقول: « احمد ياصالح .. احمد [illegible] »!

واحمد صالح هو ثانى قلب دفاع بعد علاء الحامولى يجيد اللعب كقلب هجوم ايضا .

● احمد مصطفى ..

كان الثالث بعد علاء واحمد صالح الذى اتقن اللعب وتفوق فيه كقلب للدفاع ظهيرا ثالثا ، - وكقلب للهجوم ايضا .. وكان يتميز بطول قامته وبان قوامه ممشوق ومرن ، ولكن ميزته الكبرى كانت فى هدوء اعصابه ، فلم يفلح اى مهاجم خصم ان يخرجه من هدوئه ، ولذلك فان الجماهير اطلقت عليه لقبا كان يعتز به هو : احمد فريجيدير .. !

وقد لعب احمد مصطفى قلبا للدفاع وقلبا للهجوم فى الزمالك ، ولكنه تفوق فى الفريق القومى كظهير ثالث

● محمود بكر ..

ظهير ثالث اول فريق يخرج بطولة الدورى العام من القاهرة سنة ١٩٦٦ .. كان ظهيرا ثالثا يرتدى الفانلة « رقم ٥ » لفريق النادى الاولمبى السكندرى ، ومثل مصر كظهير ثالث لفريقنا القومى ، وكان اشهر ظهير ثالث يسجل الاهداف براسه من الضربات الركنية .. حتى ان مصر عندما فازت على اوغندا سنة ١٩٦٧ فى كمبالا عاصمة اوغندا بهدف واحد ، كان بكر هو الذى سجل الهدف بضربة راس بارعة من ضربة ركنية رفعها سيد عبد الرازق

وفى ايامنا هذه فان مركز الظهير الثالث يشهد اربعة لاعبين تفوقوا فى هذا المركز وهم :

● محمد توفيق ..

ظهير ثالث الزمالك ولعب كثيرا للفريق القومى .. وهو ايضا من اصحاب الفانلة « رقم ٥ » الذين يسجلون الاهداف بالراس . ويتميز بطوله وقوته البدنية .

● مصطفى يونس ..

ظهير ثالث الاهلى ومنتخب مصر حاليا .. وهو لاعب فارع الطول ممشوق ومرن القوام ، يجيد الانقضاض على مهاجمى الخصوم ويجيد قطع الكرات العالية براسه كما يتميز باجادته تمرير الكرات لزملائه .

● السعيد عبد الجواد ..

يرتدى الفانلة « رقم ٥ » فى فريق المحلة ، ولكنه لا يلتزم بمركز الظهير الثالث ، وانما يلعب فى معظم الاحيان ظهيرا رابعا .. وهو من المدافعين الذين يحبون التقدم خلف المهاجمين والتسديد على المرمى .

● عز الدين يعقوب ..

ظهير ثالث الاولمبى .. ولعلك لا تعرف انه كان من قبل اسرع قلب هجوم فى مصر ، وقد كان هو قلب هجوم الاولمبى عندما فاز ببطولة الدورى ، كما كان قلبا لهجوم مصر ، وفاز بلقب هداف الدورى ، كما فاز بلقب احسن لاعب سنة ١٩٦٦ .

● بوبو

فدائى نادى الاتحاد السكندرى والظهير الثالث الذى مثل مصر فى الفريق القومى لسنوات طويلة .. انه ابرع من مارس الانقضاض دلى الخصم ، ومن ابرع من استطاعوا استخلاص الكرة من الخصم .. وهو لا يفكر الا فى ابعاد الخطر عن مرمى فريقه حتى ولو تعرض للاصابة .. انك تراه يقفز بضعة امتار الى اعلى ليقطع كرة عالية ، او طائرا بالعرض لابعاد قذيفة مصوبة من جناح . وباختصار فدائى .



● ابو جبجة ● اشهر من ارتدى الفانلة رقم (٥)





● احمد مصطفى ● ميمى درويش ● محمود بكر ●
تولوا وزارات دفاع الزمالك والاسماعيلى والاولمبى





هواة الطوابع: أكرم عوض بامطرق
٥٧٨ أ – حي الرشيد – خور مكسر – عدن

.. وبمجرد ماخرج فوجئت برجل طويل وعريض فاجأني بضربة شديدة على رأسي !.

.. تقريبا فقدت الوعى .. وحاولت أتماسك وسيادتك تقدر تتصور اضطرابي وخوفي من مفاجأة قاسية بالشكل ده !

طبعا معاك حق تماما .. هيه وبعدين ؟!

... وأوصف لسيادتك بدقة .. ضربني بقوة وشدني من رقبتي لدرجة قطع لى الكرافت .. كان ممكن يخنقني !!

ياترى معاك الكرافت ؟! ممكن نشوفها ؟!

طبعا .. أهي .. اتفضل !!

طيب .. والشنطة فيها فلوس طبعا .. والا أوراق مهمة ؟!

لا .. فلوس .. عشرة آلاف جنيه !! أجيبها من فين؟ وازاي؟ ده أنا لو عشت ..؟ سنة مش ممكن أعرف أعوضها !

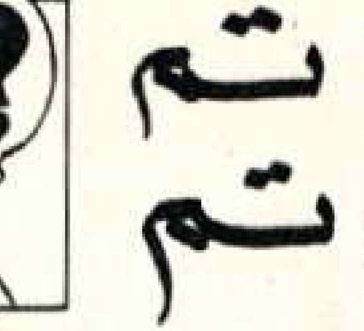
طبعا .. لكن تعرف تطلعها وتظهرها لأنك إنت وحدك اللى تعرف مكانها !!

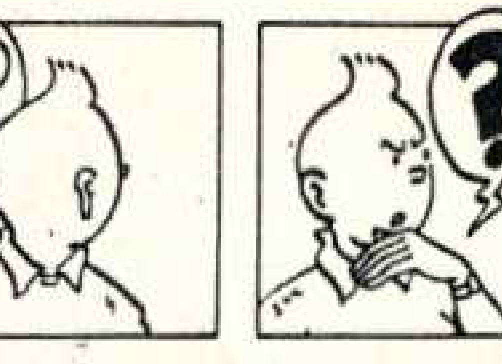
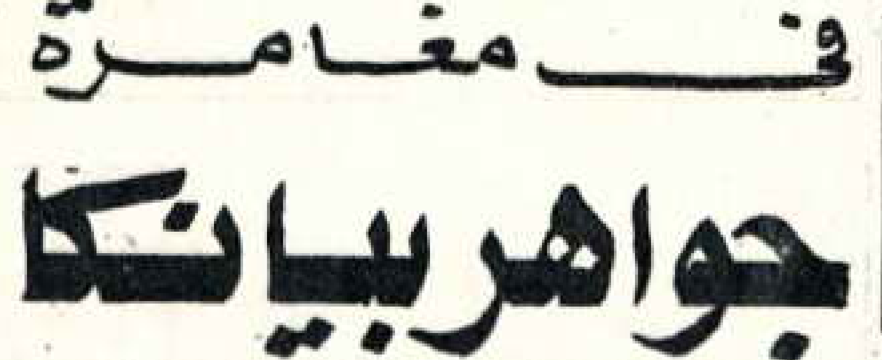
والآن ياصاحبى .. حاول بذكائك أن تعرف كيف عرف "أشرف الشريف" أن المجنى عليه هو نفسه الجانى ؟!

الحل على صفحة ٣٠

هواة طوابع : ناجي سمير - ١٥ سنة
١٣ زنقة بن جيراك - ساحة كانكونس - الدار البيضاء - المملكة المغربية .



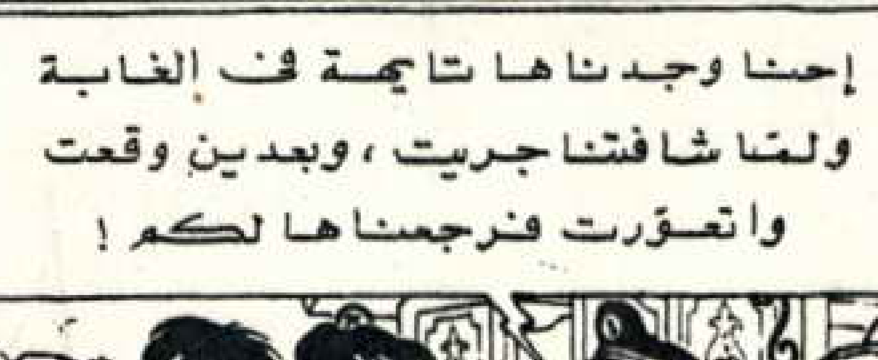






















هواة طوابع : رالف يوسف ميخائيل - ١٣ سنة
٨ ش أحمد ماهر - طنطا .



للفنان العالمى

إيمى إيرچيه

● فوجىء تانتان والكابتن هادوك بصوت صراخ لفتاة صغيرة ، بينما كانا يسيران فى مكان بعيد عن المدينة ، فاسرعا إليها!!







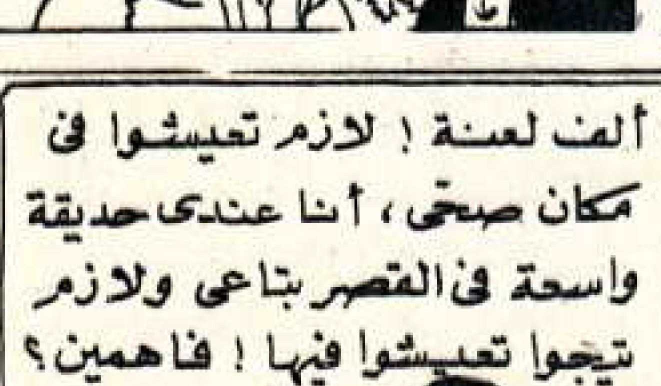




















ماذا وراء هذا الانفجار ، نعرف الأسبوع القادم

هواة طوابع : عبدالرحمن عبدالمحسن البطة
منية سندوب - المنصورة - دقهلية

ترررن !
الامتحانات على الأبواب

ثق بنفسك .. أضمن لك النجاح

● وهكذا بعد النجاح تدير ظهرك الى سنة للمستقبل أخرى جديدة . . .

● كنت فى مثل سنك عندما يقترب الإمتحان لم يكن يشغلنى إلا النجاح ولا أحلم إلا بالتفوق ، والمفتاح للعبور بتفوق للسنة التالية فى يدك !!

●●●

أفكار للمراجعة

★ عادة كل مدرس يقوم بمراجعة المادة مع ابنائه ، فلا تدع الفرصة تفلت منك وتعتبرها حصصا للمرح بل :

● استمع جيدا لكل ما يقوله المدرس ، وسجل الافكار الرئيسية فى دروس المراجعة فى مفكرتك .

● عندما تعود للبيت الافضل المذاكرة فى مكان بعيد عن الضوضاء التى تصدر عن الراديو والتليفزيون وضيوف الاسرة واجتماعاتهم ، وأن يكون ذلك فى مكان متجدد الهواء .

● أعد بنفسك ملخصات لكل مادة مع التركيز على الفقرات المهمة من واقع خبرتك طول السنة ،مستعينا بقلم لتسجيل كل ما تراه مهما وأساسيا ، ويساعدك على عدم السرحان ، القراءة بصوت مسموع .. تسمعه وحدك .

● درب نفسك على الاجابة على نماذج الامتحانات وفى الوقت المحدد لها .

برنامج وعدد ساعات المذاكرة

★ عندما يبدأ العد التنازلى حدد لنفسك برنامجا للمذاكرة ، أهم شيء أن تحاول تنفيذ الجدول الذى



● عندمايبدأ العد التنازلى 7 والفارق

وضعته ما امكن · وبشكل عام المسالة لا تحسب بالساعة ، والعبرة ليست بعدد الساعات التى تقضيها وعيناك مفتوحتان على الكتاب ، انما اهم شيء هو القدرة على الاستيعاب والتركيز ، وهى تختلف من طالب لآخر · والترمومتر تعرف أنت بحساسيتك درجة ارتفاعه وانخفاضه ، فاذا شعرت بالارهاق وانك غير قادر على الاستيعاب او الفهم اترك الكتاب وحاول أن تجدد نشاطك بدش أو حمام سريع ، بالمشى قليلا او بالحركة فى المنزل وعمل كوب عصير ليمون ·

باختصار ذاكر بلا ارهاق مع مراعاة أن صحتك كلما كانت قوية كانت اكثر قدرة على الفهم والمذاكرة المثمرة ·

صحة وعافية = ¾ الفائدة

★ ذاكر فى اضاءة معتدلة بشرط ان تاتى من الجهة اليسرى ولا تسلط مباشرة على الكتاب ·· وأن تكون جلستك مريحة ، لا انحناء ولا نوم فى السرير – فى هذه الفترة بالذات اهتم بطعامك على ان تتوافر فيه العناصر الغذائية المهمة : البروتين (حيوانى او نباتى) الفاكهة – اللبن – العسل (ابيض او اسود) ·

وفى ليلة الامتحان ، النوم لفترة لا تقل عن ٧ ساعات اساسى جدا ، وطبعاً لا تنس أن تعد كل ادواتك اللازمة والخاصة بكل مادة ·

تجنب نقط الخطر التالية:

★ بعض اصدقائنا الطلبة يذاكرون فى الليلة السابقة على الامتحان بنهم وشراهة ،ويفعلون العكس عندما يتناولون طعامهم فهم دائما متعجلون ·· ثم يتناولون كميات قليلة وقد لا يفطر البعض فى صباح يوم الامتحان ، ويستمرون فى المذاكرة حتى وقتدخول اللجان دون مراعاة أن العقل ليس آلة « ماكينة » وأنه بهذه الطريقة لن يتمكن من اعادة المعلومات متى طلب منه ذلك · وهذه نقطة الخطر فى واقع الامر ·· ولتجنبها يجب الاحتفاظ بالعقل فى حالة انتعاش وتيقظ دائمة ·



كبير من بداية السنة .. والى نهايتها ..





● هذه الجلسة تساعد على السرحان، لذا من المهم الا تضع القلم بين شفتيك، انما لتسجيل ملخصات ومذكرات ..

يوم الامتحان

★ سوف تظهر فيه مواهبك وقدراتك كلها ، وكمية التحصيل الذى خرجت بها طول السنة – اهم شيء لا خوف ·· لا قلق – انما فقط ثقة بالنفس ١٠٠ ٪ واحتفظ باعصابك هادئة تماما وهذا وحده يوصلك الى بر الأمان ·

اضبط وقتك

★ قسم الوقت المسموح به للاجابة على كل الاسئلة ·· فمثلا اذا كان الوقت المسموح به ٣ ساعات وعدد الاسئلة ٨ اسئلة متساوية من حيث الدرجات ،فيجب ان تقضى ٢٠ دقيقة فى الاجابة على كل سؤال وأن تجعل ٥ دقائق لتسطير ورقة الاجابة وتخطيطها · وأن تدخر ١٥ دقيقة لمراجعة الاجابة فى نهاية الامتحان ·

لاتترك سؤالاً

★ لا تترك سؤالا دون اجابة ، حتى تحصل على اعلى درجة فانت تعرف أن الدرجة العظمى هى للاجابة الكاملة · اما الاجابة « النص نص » فدرجاتها « نص نص » ايضا ·

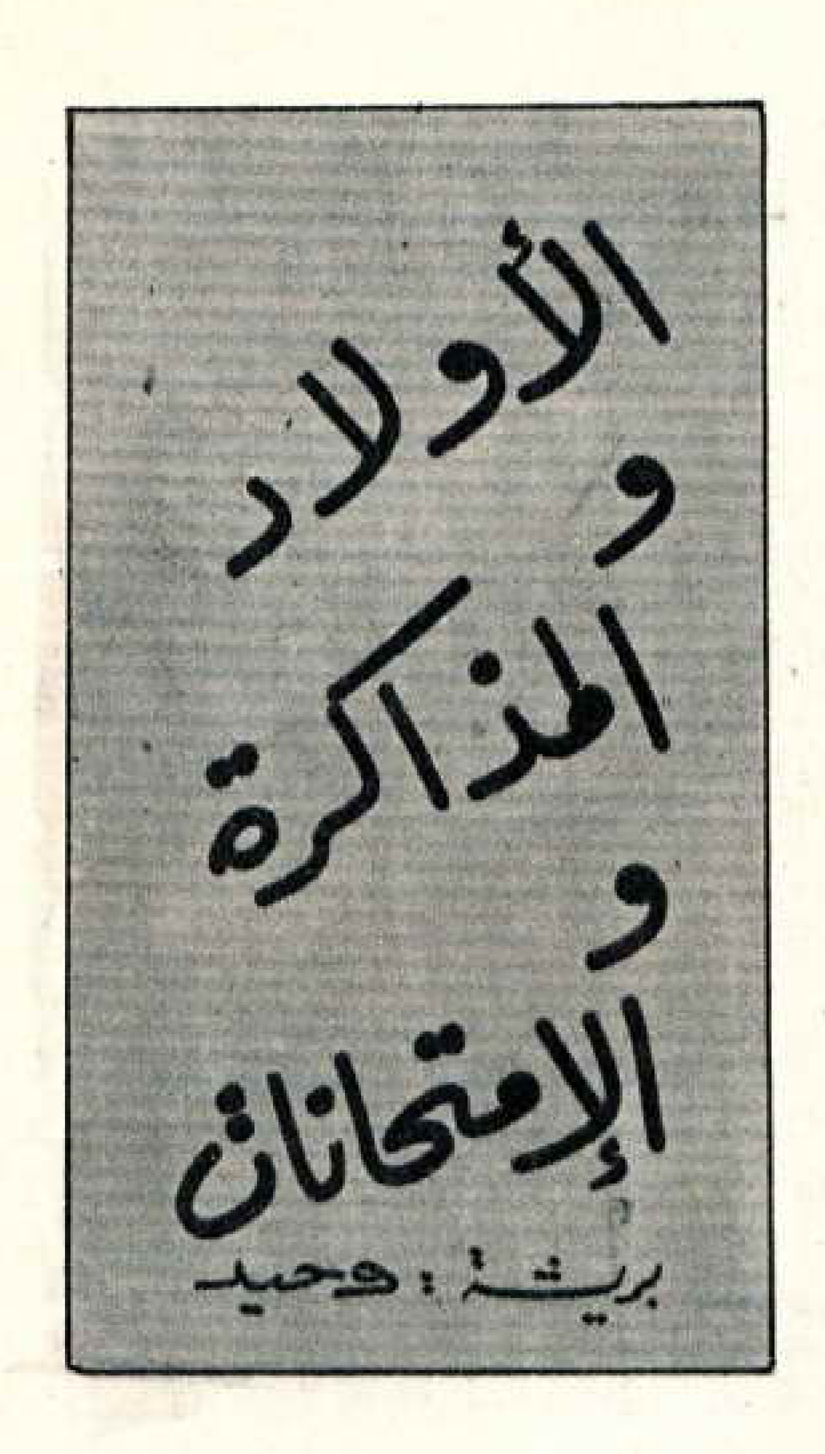
للنظام والترتيب درجة

● بقى شيء بسيط ·· ان ورقة اجابتك هى عنوانك وكلما راعيت النظام ووضوح الخط اعطيت فكرة للمصحح انك مرتب العقل ايضا ·· يساعدك فى هذا تقسيم الموضوع وكتابة العناوين الرئيسية وتخطيط ما تريد ابرازه ··

والآن ·· لقد عملت ما عليك ··

والباقى على الله ·· بالنجاح وحظ سعيد ان شاء الله ·

عاطف فرج


الأولاد
و
المذاكرة
و
الإمتحانات
بريشة : وحيد


ياريت حضرتك تزودى لنا حصص التدبير المنزلى علشان مابقدرش أستفيد بكل اللى بناخده فى الحصة !
شربات
مربى
تورتة


المدرس بيقول لى إن أنا ضعيف فى التربية الزراعية ومحتاج لدرس خصوصى.. قلت إيه ؟!


مش ممكن أضرب اتنين فى اتنين علشان أنا ولد مؤدب !!
حساب
٢×٢=
مش حافظ الجدول


حصة الموسيقى فى الهند


وأخيرا يا افندم وجدت إن هو ده الحل
اللى خلى التلاميذ يذاكروا بشهية !


أصلى باحب
أذاكر الدروس
اللى ح ناخدها
بكره علشان
أبقى فاهم المدرس
وهو بيشرح !
تلميذ الثانوية
الرياضية


بصراحة أنا مش
حافظة كل الأناشيد ..
بس ممكن أسمع كل الأغانى !
أناشيد


سور عالى
وزى ما انت شايف .. أنا
مهيأ لابنى فى البيت
جَوّ زى المدرسة تمام !





طبق حلوى

● كان الحسن البصرى اماما عالما بالدين ، وعلما .. تخرج على يديه العلماء « ٦٤٢ – ٧٢٨ ميلادية » .

وكان علماء المسلمين يحفظون آداب الدين .. ويعرفون اسراره ومبادئه واحكامه .. ومن هذه الأحكام أن حسنات الشخص الذى يغتاب غيره تنقل كلهـا الى صحيفة « المجنى عليه الذى يغتابه » .. جزاء له على عدوانه .

قالوا للحسن البصرى : « ان فلانا يغتابك .. يذكرك بسوء فى غيبتك » ، وفى الحال أعد البصرى طبقا كبيرا من الحلوى ، وقدمه هدية الى هذا الذى اغتابه .. وتحدث عنه بسوء فى غيابه .

ودهش الرجل وسأل الحسن البصرى عن السبب ، فقال له : « بلغنى انك اهديت الى كل حسناتك .. فاردت ان اكافئك على هديتك » ..

وكان هذا درسا جديدا .. من المعلم الحكيم .

المعلم .. والمتعلم

● عمر بن الخطاب رضى الله عنه .. كان من اعظم المتأدبين بادب النبى صلى الله عليه وسلم .. ومن اعظم المتعلمين من علمه وبعد الرسول ، كان عمر ... من أعظم المعلمين فى الاسلام .

عمر ، كان يمشى بسرعة .. لابد من سبب لهـذا المشى بسرعة .. ترى ما هو ؟! .. بالفعل سالوه عن سبب حبه للسرعة فى المشى ، فقال :

– انه اسرع للحاجة ، وابعد من الزهو ..

يعنى يفيد فى سرعة انجاز الحاجة ، والمسرع لا يكون متكبرا مختالا ..

إن الله جميل

● كان الصحابى جرير بن عبد الله ، جميل الصورة ، وكان عمر بين الخطاب رضى الله عنه يسميه « يوسف الامة » لجماله .. اى انه فى حسن يوسف .. رآه النبى صلى الله عليه وسلم ذات مرة فقال له :

« انت امرؤ قد حسن الله خلقك »

اى ان الله خلقك فى صورة جميلة ، فاجتهد ان تجعل خلقك جميلا كصورتك ..

● اكرام الناس .. فن جميل .. يحتاج الى ذوق وحسن تصرف .. مثل اختيار الهدية تماما ..

ولذلك قالوا :

« لا تكرم اخاك بما يكره »





المفكرة الاسلامية

حرب الفجار

(سنة ٥٨٥م)

● شهد النبى صلى الله عليه وسلم هذه الحرب ، التى وقعت عام ٥٨٥ م ، وهو فى الخامسة عشرة من عمره ، وقد استمرت اربع سنوات .. بسبب حادث قتل ، نتيجة التنافس على التجارة ، وسميت « حرب الفجار » لانها وقعت فى الاشهر الحرم ، التى حرم العرب فيها القتال ..

وقد شارك النبى صلى الله عليه وسلم فى هذه الحرب ، فكان يجمع السهام لاعمامه المحاربين ، وقتل فى هذه المعارك « خويلد » والد السيدة خديجة ، التى تزوجها الرسول بعد انتهاء هذه الحرب بحوالى ست سنوات .

وقد انتهت الحرب بمعاهدة صلح ، سميت « حلف الفضول » وتنص المعاهدة على ان يكونوا جميعا مع المظلوم حتى يرد اليه حقه ..

وقد اعجب النبى بهذا الصلح ، الذى تم فى دار ابن جدعان ..

وتحدث عن مزاياه بعد بعثته صلى الله عليه وسلم بالهدى ودين الحق .

الحكاية ومافيها

دينا وعمو

سيناريو: يوسف جبرا
رسوم: محمد الطهامي























يوسف خاطر — رضا محمد — سلمى عبدالعزيز — سعيد احمد

موقف
سيدى أبو المكارم



● احتفلت مدينة فوة هذا العام بمولد « سيدى ابو المكارم » لاول مرة منذ حرب ١٩٦٧ ، فعرضت على زملائى فكرة لخدمة الزائرين لهذا المولد ، فانشانا خيمة فى ميدان المولد ، واستاجرنا ميكريفونا وساعدنا كل فرد ضل طريقه ، او فقد شيئا ، وقدمنا الشكر لكل فرد عثر على شىء وقدمه لنا لنسلمه لصاحبه ، وكنا نعطى توجيهات لكل زوار المولد بواسطة الميكريفون ، وبعد انتهاء الاحتفال شكرنا رجال الامن لما قدمناه من مساعدات ، واشاد الجميع بفكرتى فكرة « مكتب الاستعلامات » الذى قدم خدمات عديدة .

سعيد احمد الخطابى فوه – كفر الشيخ – ش جمال عبد الناصر .

فكرة جميلة ، وعمل عظيم ، تستحق عليه مجلد سمير كجائزة وسيصلك على عنوانك قريبا ان شاء الله .

أحلى الكلام

● الغضب ريح تهب لتطفىء سراج العقل .

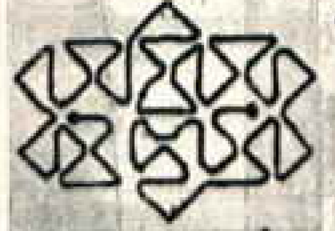
● انسان بلا مبادىء كساعة بلا عقارب .

من صديقكم : عبد المنعم حسن رجودل – كوم امبو – الرغاقة شرق

حل أشرف الشريف

● لاحظ الكرافت .. انها مقصوصة بمقص او بالموس .. وهكذا عرف اشرف الشريف انه لايقول الحقيقة .

حلول : تعال نلعب



١ – ...

٢ – الرسم الثانى ينقص : ٢ ورقة شجر ، جناح الفراشة التى على اليمين ، ذيل الفراشة التى باعلى الرسم ، قاعدة الزهرية .

٣

٤	٢	٥	٨	٢
١١	٤	٢	٣	١
٢	٨	١	٢	٨
٣	٥	٨	٣	١
١	٢	٤	٥	٩

نكتة

سال القاضى اللص :
– لماذا سرقت الراديو ؟
فقال اللص :
– انا لم اسرقه يا سيدى.. هو اللى قال لى « خدنى معاك » فاخذته ! ..

سميرة مليح
سوريا – حماه – مرابط

أسلوب جديد لجيل أكتوبر

● الى صديقى العزيز سمير :
ابعث اليك سلاماتى وتحياتى عدد نجوم السماء ، وعدد رمال الصحراء ، وعدد امواج البحار .
ابعث اليك هذه الرسالة ، وانا مشتاق الى الرد عليها كما يشتاق الزرع للماء ، وكما يشتاق العليل للدواء ، وكما يشتاق الجندى للميدان ، والعربى الى يوم النصر باذن الله .

– شكرا خالصا للصديق ممدوح عبدالحليم عمرى – المنزلة دقهلية – شارع الفقاعى .
اما صديقنا محمد احمد ابو الحسن ، مدرسة المتفوقين بعين شمس ، فنحييه اجمل تحية على ذوقه الرفيع وعلى وروده التى بعث لنا بها بمناسبة عيد ميلاد سمير .

شعراء المستقبل



من رسالة طريفة للصديقة : هالة عبد الستار الهوارى « ١٠ سنوات » – ١٢ ش اديب براك – شقة ٤ شبرا مصر .. تقول هالة :
« ابعث اليك بهذا النشيد ، تحت عنوان : « رباه » ، وهو على لسان طفل يخاطب الله ..!

رباه انت خلقتنى
ومنحتنى سر الحياة
ورزقتنى ورعيتنى
ووقيتنى شر العداه
بك استجير واستعين
رباه حقق مقصدى
رباه جنبنى المحن
حتى اعيش واهتدى
وطنى اذا نادى الوطن
وارد كيد المعتدين

● طريفة يا هالة .. لكن الشعر « يحكى » عن طفل يخاطب الله فعلا .. و « يحكى » عن اى واحد يخاطب الله .. وهذا الشعر لشاعرة سنها اكبر من عشر سنوات يا ترى هل هو منقول ، او ساعدك فى كتابته والدك ؟

وانا فى انتظار شعر من انتاجك الخاص ، وبالمناسبة هذا الشعر فى رسالتك اسمه المخمس – يعنى خمس شطرات .. ويعرفه كبار الشعراء .


















سمير عبدالتواب — شفيق طارق — محمد عزالدين — احمد حسن — عبدالحميد عبداللطيف — عمرو عادل — صبري عبدالرحمن — ايمن ابراهيم — عمرو محمد

هدية هذا العدد

يسر سمير ان يقدم لك هديته صورة بالالوان للنجمين الكبيرين ابراهيم عبد الصمد وعماشة ..

١ ـ سفروت الاهلى

اسمه بالكامل : ابراهيم محمود عبد الصمد ـ تاريخ ميلاده ١٩٤٧/١/١٥

وعمله : مهندس نسيج حاصل على بكالوريوس الفنون التطبيقية اطلق عليه هذا اللقب «سفروت»، جمهور الاهلى نفسه لسرعته فى مركزه كجناح وتمريراته المتقنة، وهو مشهور بالهدوء وقلة الكلام وحب الزملاء

٢ ـ بعبع حراس المرمى

اسمه بالكامل : محمد على عماشة

تاريخ الميلاد : ٤ـ٣ـ١٩٤٨

العمل : موظف بشركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى

الهواية : لاعب كرة، وهو طويل القامة ، سريع جدا واستفاد النادى من امكاناته فى مركز الهجوم .. فتالق واصبح عاملا من عوامل الفوز فى فريقه .. يمتاز بحبه لعمله ولناديه ..



نادى الرسامين

● الشاويش بركات ●

بريشة بدوى محمود يونس ـ نجع حمادى

ـ رسمك كويس .. ارسم كثيرا .

والى الاصدقاء : عصام منصور السيد وشريف بهى الدين «كوم امبو» ـ حسنين السيد تاج «بور سعيد» ـ ثريا احمد فتحى ، وصلتنا لوحاتكم.. شكرا وفى انتظار الجديد منكم دائما .

أهلا وسهلا بمدرسة زهرة الربيع الابتدائية

هم فعلا مجموعة من الزهور الجميلة .. واسم المدرسة على مسمى فعلا ، جاءوا الى دار الهلال لزيارة صديقهم سمير.. مع استاذتهم: «آمال عثمان» ووجدوا كل الترحيب والضيافة .. على طريقة الكرم المصرية فقد اهديناهم مجموعة من هدايا سمير ولعبه .. بعد ان قضوا كالمعتاد وقتا ظريفا فى المطابع واقسام المونتاج.. ولم تفارق البسمة وجوههم طيلة بقائهم فى ضيافة سمير ..

وكان لقاء جميلا مع هذه الزهور اليانعة من اطفال اليوم ورجال الغد والى لقاء اجمل مع مدرسة اخرى..



مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR- NO 1947

2 May - 1976

رئيسة مجلس الإدارة

أمينة السعيد

رئيسة التحرير

نتيلة راشد

(ماما لبنى)

سكرتيرا التحرير

رمسيس كامل

وهيب سابا

●●●

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ، فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .



(١) مسابقة أين الكرة؟

● من ارشيف سمير الرياضي اخترنا لك هذه اللقطة وعمرها عامان ، وبالتحديد عام ١٩٧٤ وهي من مباراة نهائي بطولة افريقيا التاسعة لكرة القدم التى اقيمت فى القاهرة. وقد فازت فيها زائير بالمركز الاول ومصر بالمركز الثاني وكانت النتيجة ٣/٢ لصالح زائير ..

والصورة لعلى ابو جريشة يقود احدى الهجمات على مرمى زائير بينما يتصدى له خط الدفاع ليستخلص منه الكرة ..
ولكن ترى اين الكرة أهي الدائرة رقم «١» او «٢» او «٣» ؟

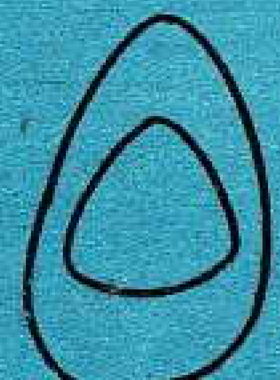
اذا عرفت الحل ، ابعث به الى مجلة سمير لتفوز باحدى هذه الجوائز ..

الجوائز : ١ – هارمونيكا ، ٢ – علبة الوان فلوماستر ، ٣ – زمارة موسيقى القرب ، ٤ – خاتم الانسان المصرى – عشر جوائز كل منها كتاب اشبال ٦ اكتوبر – ٤ جوائز كل منها مجموعة هدايا سمير – جائزتان كل منهما مجموعة طوابع .

الشروط : قص كوبون المسابقة وابعث به مع الحل الى مجلة سمير ١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة ، فى موعد اقصاه ١٦ مايو ١٩٧٦ ، وننشر اسماء الفائزين يوم ٢٣ مايو ١٩٧٦ ، اكتب على الظرف مسابقة سمير الرياضية « اين الكرة رقم ١ »



الفانلة
رقم



● عز الدين يعقوب ● خلع الفانلة رقم ٩ ليرتدى رقم ٥ حكاية الفانلة رقم (٥) على الصفحات ١٦ – ١٩

كوبون اين الكرة «١»

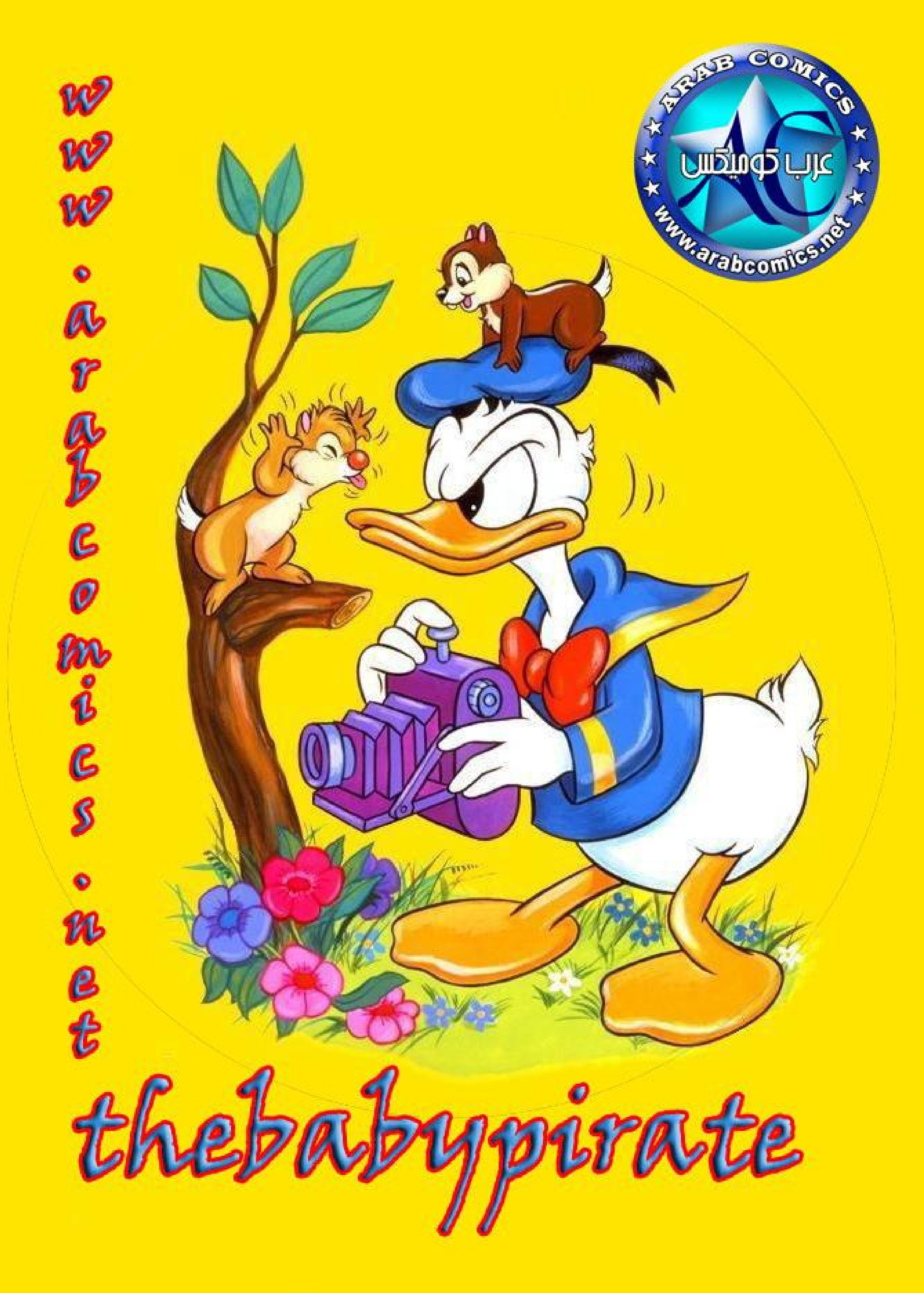
هدايا سمير

نعيم

عماشة

هدايا سمير

ابراهيم عبد الصمد


www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
thebabypirate